

Peter Ickx countertenor (°Antwerpen 1958)

Als knaap zong hij in het vermaarde knapenkoor van het Sint-Lievenscollege. Hij studeerde blokfluit en piano. Later startte hij zijn muzikale studies aan het Conservatorium te Antwerpen waar hij zich toelegde op viool, zang en de Eerste Prijs notenleer en het diploma Master in de Muziek behaalde.

Hij behaalde het Hogere Diploma chant opera en chant concert en ook het Hogere Diploma Kamermuziek met pedagogisch getuigschrift in het Conservatoire Royale de Musique de Bruxelles en in het Conservatorium te Antwerpen. Hij had als pedagogen Liane Jaspers (Antwerpen), Louis Devos (Brussel), René Jacobs (Basel), Ludovic de San (Bruxelles), Vera Rozsa (Londen) en Loh Siew Tuan (Londen).

In 1988 werd hij laureaat van de “Anna Kennes” prijs van het Fonds Alex De Vries.

Op de 26ste Internationale Zangwedstrijd Fransisco Vinas te Barcelona werd hij bekroond met de internationale prijs van de beste countertenor van de wedstrijd.

Regelmatig treedt hij op in de genres concert, lied, opera en oratorium.

Als solist werkte hij mee aan talrijke plaat- en CD-opnames en aan de soundtrack van de verfilming “Het Sacrament” van Hugo Claus.

In opera vertolkte hij de countertenorrollen :

“Patmos” van Wolfgang von Schweinitz onder leiding van Adam Fischer in regie van Ruth Berghaus, wereldpremière te Munchen in 1990 en verdere opvoeringen in het Staatstheater te Kassel.

Ernesto in “Il Mondo della Luna” van Joseph Haydn o.l.v. Wieland Kuyken, première in Poznan (Polen) en een tournee in Nederland.

-“Ometh” in “Golem” van John Casken, o.l.v. Peter Kuhn, regie Sabine Schweitzer (Deutsche Erstaufführung Theater Dortmund, 1994)

”Captain Crap” in “Ubu”, een kameropera van Andrew Toovey (Saarlandische Staatstheater Saarbrücken, 1995) o.l.v. Martin Straubel regie Philip Himmelmann.

In maart 2000 vertolkte hij een schitterende partij in het hedendaags oratorium “de Klepper en de Klok” van Jan Valach.

Hij geeft regelmatig recitals en wordt daartoe meermaals uitgenodigd in binnen- en buitenland, waaronder Israël, Kroatië (Split), Polen, Frankrijk, Turkije, Italië (Rome, Bologna, Padua en Foligno), Antwerpen (Bourlafoyer) en Brussel (foyer Muntshouwborg).

Vanaf 1995 staat het vocaal ensemble “Cappella d’Albero” onder zijn leiding. Van 1989 tot 1997 was hij docent bij Ludovic de San in het Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Van 1997 tot 2002 doceerde hij bij mevrouw G.Hartman in het Conservatoire Royal de Mons en was er professor in 2002 – 2003. In 2012 – 2013 was hij assistent aldaar. Daarnaast gaf Peter Ickx ook les in de muziekacademies van Boom, Meise en Brussel.

Hij gaf masterclasses in Albi(Fr.), Antwerpen (B.) en Istanbul (Turkije)